

## CAMPAMENTO P2HD

Nacho del Pozo

## Tecnología P2HD al alcance de tod@s



El pasado 11 de junio, Masquevideo y Panasonic organizaron conjuntamente en Barcelona el Campamento P2HD, una jornada intensiva de prácticas dedicada a sacar el máximo provecho de la tecnología P2. Una treintena de profesionales pudieron comprobar de primera mano el excelente flujo de trabajo y la facilidad de operar con los archivos de Panasonic. Se utilizaron para ello los nuevos camcorders de mano y de hombro de la marca nipona, y los distintos editores de vídeo que demuestran la gran operatividad y facilidad de producción capaz de llevarse a cabo con estas herramientas. Evidentemente, *Producción Profesional* no podía faltar a la cita, y se acercó hasta el emblemático Poble Espanyol de Barcelona, donde tuvo lugar el evento.

La jornada se llevó a cabo en el Poble Espanyol, si duda uno de los lugares más pintorescos y con más encanto de Barcelona. Una ubicación que resultó idónea para sacar el mayor partido de los equipos, gracias a los ejercicios que se hicieron con cámaras lentas, diferentes iluminaciones, resoluciones, aperturas de diafragma, velocidades de obturación, filtros y un largo etcétera.

## Por la mañana

A las 9:30 de la mañana el taller se puso en marcha con una pequeña explicación de todos y cada uno de los equipos con los que se iba a contar en la aventura. El recorrido de grabación se iba a llevar a cabo a través de los exteriores en el Poble Espanyol, aunque en el recorrido ideado de antemano se contaba con la visita a un taller de soplado de vidrio, a un taller de alfarería y a una fábrica de máscaras, donde se pudo rodar también en interior, con el fin de comprobar la calidad de la grabación de alta definición de los equipos P2 en entornos con poca luz.

Los asistentes realizaron un ejercicio práctico bajo la tutela de expertos en grabación con P2, tanto en interiores como en exterior. El equipamiento para rodaje con el que se contó fue el nuevo camcorder de hombro AG-HPX301 con posibilidad de trabajar tanto en AVC-Intra como en DVCPRO HD, el camcorder de mano AG-HPX171, y el todoterreno camcorder de mano AG-HVX201 (que incluyó el gran adaptador de óptica 35 mm de Letus). Como complemento, se contó con el monitor también todoterreno BT-LH900.

El jueves 11 de junio, Panasonic junto a la empresa de servicios MasQueVideo, organizó en Barcelona una jornada de trabajo bautizada como Campamento P2HD. Un evento más que interesante para todos aquellos que tienen en mente pasarse de inmediato o un futuro a corto plazo a un flujo de trabajo sin cintas en sus empresas.

El caso es que poder disponer durante un día de todo el material necesario para una producción, con los mejores especialistas a tu alrededor, y preguntar todas las dudas de cualquier tipo de equipo e incluso las diferencias que pudieran existir con la competencia, es algo que no se puede disfrutar todos los días...

Así, los asistentes pudieron comprobar de primera mano las funciones y ventajas que la tecnología P2 ofrece, y pudieron llevar a cabo una serie de pruebas donde testearon las funciones de las cámaras P2HD, tanto por la mañana en rodaje de campo como por la tarde en postproducción.





La demostración práctica que más llamó la atención fueron las diferencias obtenidas entre los tiros de cámara grabados en un ciclorama portátil haciendo chroma key posteriormente en postproducción. Para ello, se utilizó Photoshop para demostrar la diferencia entre el material grabado entre DV, DVCPRO 50, DVCPRO HD, y el nuevo AVC-Intra. El resultado fue sencillamente espectacular, y es que el AVC-Intra mostró sus grandes cualidades



Los instructores, capitaneados por los directores de fotografía Joan Blay y Joan Segarra, de Iskvy Comunicació, junto a los técnicos de MasQueVideo y de Panasonic, proporcionaron instrucciones detalladas sobre la operación de cámara, técnicas de producción, flujo de trabajo y gama de los accesorios disponibles.

Así, se tuvo la oportunidad de conocer y practicar con la tecnología P2 HD, exclusiva de Panasonic, con las cámaras, con unidades de transferencia AJ-PCD20E y tarjetas de almacenamiento P2 de 16 a 32 GB. Una tecnología que ya ha sido adoptada por un porcentaje cercano al 85 por ciento de los principales Broadcasters Europeos que han decidido adoptar la tecnología sin cinta y que ya marca el futuro tecnológico inmediato en cuanto a captación, edición y emisión de imágenes se refiere y cuyo conocimiento por los profesionales de la comunicación es ya indispensable para el desarrollo de su carrera profesional.

#### Metodología de trabajo

En este gran entorno, la metodología de trabajo consistió en la práctica en tres grupos con el

equipamiento de video profesional aportado por Panasonic y Masquevideo, concretando junto a los directores de fotografía mediciones útiles específicas, y para ello se grabaron tomas dirigidas a observar los resultados por la tarde del rango dinámico, contraste, resolución, balances, foco, profundidad de campo, respuesta en altas luces y en penumbras, tonos de piel, velocidad de movimientos internos, panorámicas, cámara lenta y rápida, tamaños de planos, respuesta del color y diferentes texturas con las Panasonic P2HD.

Así, el trabajo de rodaje se llevó a cabo íntegramente en P2HD, destacando el flujo de trabajo aportado por la nueva AG-HPX301, que además del DVCPRO HD a 100 Mbps, utiliza el codec AVC-Intra a 100 Mbps y a 10-bit, lo que ofrece una calidad impresionante gracias al MPEG-4 AVC/ H.264, en lugar de la variante MPEG-2 utilizado en el DVCPRO HD. Misma tasa de Mbps, pero una calidad muy superior que quedó absolutamente demostrada en los rodajes que se llevaron a cabo en los cicloramas preparados para esta cuestión.

La nueva AG-HPX301 monta una óptica de

1/3 de pulgada, lo que complica un tanto el hacer un trabajo con look cinematográfico que aporte buenas profundidades de campo, pero esta cámara se convierte en una herramienta ideal para el trabajo diario en ENG, e incluso en EFP, gracias fundamentalmente a la calidad del AVC-Intra y a la calidad de sus imágenes en HD. La óptica que monta, una 17x Fuji de Broadcast (gama K), es una herramienta de alta definición que por separado cuesta casi tanto como las cámara y la lente juntas (la lente casi 9.000€ y el kit de cámara y lente 9.500€).

Además, entre otras características destaca su monitor de forma de onda (también con salida por HD-SDI, aunque no está disponible en el visor), y la opción DRS de compensación de negros y blancos (herramienta de gran ayuda para el director de fotografía).

La HVX171, graba solo en tarjetas P2 con los codecs DV y DVCpro, DVCpro50 y DVCproHD, y destaca por su poco peso en relación a la revolucionaria HVX200. Con este modelo, se ha abaratado el precio al quitar toda la maquinaria de arrastre ya que no se puede usar cinta, pero

también sirvió a los asistentes para rodar imágenes impactantes de alta definición.

La legendaria HVX201 también estuvo presente en el Campamento P2HD, y destacó sobremedida al ir acompañada del adaptador de ópticas de 35mm Letus 35, algo que sirvió para demostrar lo fácil, sencillo y barato que resulta conseguir impactantes imágenes con un verdadero look cinematográfico.

### Post-producción

Por la tarde, tras una tradicional comida catalana dentro del propio recinto del Poble Espanyol, el taller continuó en las salas de post-producción que tiene en Barcelona la empresa de servicios Masquevideo.

En estas instalaciones, los asistentes continuaron con el ejercicio práctico, también asesorados en todo momento por los instructores del curso, que demostraron lo fácil y rápido que resulta editar las imágenes que se habían obtenido por la mañana.

Para ello, el equipamiento de producción contó con estaciones Final Cut Pro y Adobe Premier Pro CS4, con el monitor BT-LH2550 como escaparate ideal para la presentación. Las soluciones de Adobe, con el CS4, han sufrido un interesante lavado de cara, y el programa centra sus novedades en la compatibilidad con los nuevos formatos de grabación sin cinta. Así, el



Premiere Pro CS4 es totalmente compatible con las cámaras P2 de Panasonic.

Por el contrario, aunque también muy sencillo, con el Final Cut Pro, la transmisión de los .mxf de las tarjetas P2 se hace encapsulándolos con cabecera Quicktime, siendo la forma más fiable para importar material al proyecto con garantías de que se mantengan códigos de tiempo y los archivos originales sin modificaciones.

En cualquier caso, tras decenas de preguntas y respuestas de los asistentes e instructores, la demostración práctica que más llamó la atención fue las diferencias entre los tiros de cámara grabados en el ciclorama para hacer chroma key. Para ello, se utilizó PhotoShop para demostrar la diferencia entre el material

grabado en DV, DVCPRO 50, DVCPRO HD, y el nuevo AVC-Intra. El resultado fue sencillamente espectacular, y es que el AVC-Intra ganó por goleada en todas las imágenes captadas. Y es que, si es prácticamente imposible hacer una incrustación de un chroma en DV por la falta de información, con el AVC-Intra el nivel de información es simplemente maravilloso, convirtiéndose en una herramienta ideal para estudios virtuales e incluso para cicloramas portátiles.

El campamento P2HD se convirtió, por méritos propios, en un excelente evento de prácticas para profesionales, ya que dejó más que satisfechos a todos los que tuvimos la oportunidad de formar parte. Enhorabuena a Panasonic y Masquevideo. ■

## El Poble Espanyol, un marco perfecto

En Montjuïc, en el contexto histórico de la Dictadura de Primo de Rivera y en el marco de la Exposición Internacional de 1929, se decidió la construcción de un Pueblo Español (Poble Espanyol), que se convirtió en una síntesis de la arquitectura y del trabajo artesanal de España. Tenía que ser derribado al finalizar el acontecimiento, pero finalmente fue conservado, después del impacto que tuvo y de las múltiples voces que se alzaron en contra de su destrucción. Se proyectó que fuera un conjunto de edificaciones extraídas de la arquitectura popular española que serían incorporadas en una especie de collage. Los constructores del recinto, los arquitectos Ramon Reventós y Francesc Folguera y los artistas Xavier Nogués y Miquel Utrillo, pretendieron hacer un pueblo donde estarían reproducidos edificios representativos de las diferentes regiones de España.

Para este campamento P2HD, el Poble Espanyol era el espacio ideal, un plató magnífico para llevar a cabo todas las pruebas posibles para probar todos los equipos. Además, en El Poble hay más de cuarenta talleres de artesanos donde se pueden conocer, en directo, los secretos ancestrales de disciplinas muy diversas. Por las manos de los artesanos pasa la sabiduría de los antepasados y también el diseño más innovador, favoreciendo la simbiosis de la tradición con la modernidad. Por su gran concentración de artesanos, el Poble ha sido declarado Zona de Interés Artesanal por la Generalitat de Catalunya. Allí todos los asistentes pudieron rodar con actores improvisados que llevan a cabo su trabajo en este gran parque temático que ha servido de plató a varias producciones cinematográficas.

